

LITERATURA

1. Przyroda jako świadek i uczestnik życia bohaterów literackich. Omów temat na dowolnie wybranych przykładach z utworów literackich różnych epok.
2. Bohaterowie literaccy jako autorzy pamiętników, dzienników, listów. Analizując teksty, scharakteryzuj i porównaj wybrane kreacje literackie.
3. Motyw więzienia w literaturze. Scharakteryzuj i przedstaw różne jego funkcje w wybranych utworach.
4. Fascynacja obrzędami ludowymi w literaturze polskiej. Omów to zjawisko, odwołując się do wybranych przykładów literatury różnych epok.
5. Bohater tragiczny w literaturze antycznej, romantycznej i współczesnej. Przedstaw i porównaj wybrane kreacje.
6. Rzeczywistość państwa totalitarnego a prawa i potrzeby człowieka. Omawiając temat, odwołaj się do wybranych tekstów literackich.
7. Różne oblicza nietolerancji. Przedstaw je, odwołując się do wybranych utworów z różnych epok literackich.
8. Biblia jako źródło inspiracji artystycznych. Omów funkcje motywów biblijnych w utworach trzech różnych epok literackich.
9. Światy nieludzkie w prozie i poezji XX w. Omów temat na podstawie wybranych utworów literackich.
10. Groteska jako metoda kreowania rzeczywistości. Przedstaw jej cechy, odwołując się do wybranych utworów literackich z literatury XX wieku.
11. Rozważ problem wpływu miasta na psychikę bohatera, odwołując się do wybranych przykładów literackich.
12. Jak, gdzie i co jadają bohaterowie literaccy? Przedstaw motyw sztuki kulinarnej na wybranych przykładach.
13. Przyjaźń jako wartość. Omów temat, sięgając do różnych dzieł literatury.
14. Fascynacja i rozczarowanie zagranicą w polskich dziełach literackich. Omów problem, analizując wybrane przykłady.
15. Przedstaw kreacje bohaterów obłąkanych i szalonych w dramatach W. Szekspira i w wybranych utworach romantycznych.
16. Omów sposoby niedosłownego mówienia o rzeczywistości w literaturze (symbol, alegoria, parabola). Zanalizuj w tym kontekście wybrane utwory literackie.
17. Kobiecość jako temat liryki. Przedstaw zagadnienie, odwołując się do utworów poetek XIX i XX wieku.
18. Wskaż wpływ domu oraz doświadczeń życiowych na kształtowanie się postawy moralnej i społecznej bohaterów literackich różnych epok.
19. Analizując postawy bohaterów literackich, porównaj buntowników doby romantyzmu i pozytywizmu.
20. Pycha jako czynnik determinujący działania człowieka. Określ jej źródła i konsekwencje, analizując wybrane utwory literackie.
21. Przestrzenie nierealne, fantastyczne, zaświaty w literaturze. Omów rolę i sposób ich przedstawiania na podstawie wybranych tekstów.
22. Rola sztuki w życiu człowieka. Omów zagadnienie, odwołując się do wybranych utworów literackich.
23. Wygnanie i wykorzenienie jako źródło cierpienia. Zaprezentuj temat na podstawie wybranych tekstów literatury XIX i XX wieku.

24. Przedstaw portrety psychologiczne kobiet nakreślone w literaturze wybranych epok literackich.
25. Odwołując się do dzieł wybranych twórców, przedstaw motyw podróży w literaturze antyku, romantyzmu i pozytywizmu.
26. Średniowieczny asceta, renesansowy humanista i barokowy Sarmata. Omów na wybranych przykładach dzieł literackich wzorce osobowe kreowane przez twórców epoki staropolskiej.
27. Konflikt rozumu i serca w tekstach literackich. Dokonaj analizy zagadnienia, odwołując się do wybranych utworów.
28. Odwołując się do wybranych utworów literatury pozytywizmu i modernizmu, omów przyczyny i skutki konfliktów rodzinnych w życiu bohaterów literackich.
29. Kobieta jako bohaterka tekstów literackich XIX i XX wieku. Rozwiń temat na wybranych przykładach.
30. Omów zagadnienie ludzkiej wolności i odpowiedzialności w prozie XIX i XX wieku.
31. Relacje między człowiekiem a Bogiem w literaturze średniowiecza, renesansu i baroku. Omów problem, odnosząc się do wybranych tekstów literackich.
32. Refleksje o istocie wolności człowieka. Omów problem na podstawie wybranych utworów literackich z różnych epok.
33. Obrazy stolicy w literaturze. Porównaj różne realizacje tego motywu w literaturze XIX wieku.
34. Na wybranych przykładach omów zjawisko przenikania się świata realnego i fantastycznego w utworach literackich.
35. Wpływ mitologii na literaturę fantasy. Omów, odwołując się do wybranych przykładów.

ZWIĄZKI LITERATURY Z INNYMI DZIEDZINAMI SZTUKI

1. Obraz anioła w literaturze i filmie. Przedstaw i porównaj kreacje postaci w wybranych dziełach.
2. Praca i jej miejsce w pozytywistycznym systemie wartości. Zanalizuj problem, odwołując się do wybranych dzieł literackich i malarskich/lub filmowych.
3. Ruiny, groby, opustoszałe zamki. Omów znaczenie motywu przemijania w literaturze i sztuce XIX wieku (w oparciu o dowolnie wybrane teksty kultury).
4. Sceny z życia świętych w literaturze i malarstwie. Omów i porównaj wybrane teksty kultury polskiej i europejskiej.
5. Cechy realistycznego postrzegania świata. Określ je, odwołując się do wybranych dzieł literackich i malarskich z II połowy XIX wieku.
6. Asceza jako motyw w literaturze i malarstwie. Przedstaw zagadnienie w oparciu o dowolnie wybrane dzieła.
7. Polskie obrzędy ludowe jako inspiracja artystyczna. Omów na wybranych przykładach literatury i sztuki.
8. Rycerz w kulturze europejskiej. Przedstaw sposoby funkcjonowania tego motywu w wybranych tekstach kultury
9. Funkcje mitologicznych i biblijnych odwołań w literaturze i malarstwie. Omów temat, wykorzystując wybrane dzieła sztuki.
10. Motyw smoka w literaturze i innych dziedzinach sztuki. Omów na wybranych przykładach.

11. Pejzaż romantyczny w literaturze i malarstwie. Porównaj sposoby jego przedstawienia, odwołując się do wybranych dzieł literackich i malarskich.
12. Motyw wiosny. Przedstaw zagadnienie, odwołując się do literatury i malarstwa.
13. Zwierzęta w sztuce. Odwołując się do wybranych dzieł, przedstaw sposób ich funkcjonowania i rolę, jakie pełnią.
14. Dawniejsze a współczesne wzorce rodziny. Porównaj je, analizując wybrane przykłady z literatury i filmu.
15. Obraz wampira w literaturze i filmie. Omów różnice i podobieństwa w jego kreowaniu.
16. Naturalizm jako światopogląd i metoda twórcza. Przedstaw problem, odwołując się do wybranych dzieł literackich i malarskich.
17. Dzieło malarskie przywołane w dziele literackim. Skonfrontuj własną interpretację obrazów z wersją literacką.
18. Wybitne postacie literackie i sposób ich kreacji w literaturze, malarstwie, filmie. Omów na wybranych przykładach.
19. Wieś i jej mieszkańcy. Przedstaw funkcjonowanie tematu w literaturze i malarstwie XIX i XX wieku.
20. Motyw Stabat Mater w literaturze i sztuce. Omów problem na wybranych przykładach.
21. Motyw rajy w literaturze i innych rodzajach sztuk (muzyce, malarstwie, filmie). Zbadaj sposoby i funkcje tworzenia iluzji rajy.
22. Artystyczne interpretacje powstań narodowych w literaturze i sztuce. Omów problem na wybranych przykładach literackich i filmowych.
23. Apokalipsa polskich Żydów w przekazach literackich i filmowych. Rozwiń problem, odwołując się do wybranych przykładów.
24. Motywy katastroficzne w kulturze XIX i XX wieku. Omów, analizując wybrane dzieła literackie i filmowe.
25. Dekalog człowieka XX wieku w twórczości Zbigniewa Herberta i Krzysztofa Kieślowskiego. Porównaj autorskie propozycje, odwołując się do wybranych utworów literackich i dzieł filmowych.
26. Motyw ogrodu w literaturze i malarstwie. Omów problem na wybranych przykładach.
27. Kulturotwórcza rola antyku. Omów problem, odwołując się do wybranych dzieł sztuki.
28. Funkcje motywu powrotu w literaturze i innych tekstach kultury. Omów na wybranych przykładach.
29. Fascynacja brzydotą w literaturze i sztuce. .Omów problem na wybranych przykładach.
30. Różne ujęcia motywu śmierci w literaturze, malarstwie, filmie. Omów na wybranych przykładach.
31. Historia w dziełach literackich i ich filmowych adaptacjach. Omów zagadnienia, porównując wybraną powieść i jej wersję filmową.
32. Motyw cierpienia narodu w literaturze i sztuce polskiej. Omów na przykładach wybranych utworów.
33. Totalitaryzm w literaturze, filmie/malarstwie. Przedstaw i porównaj sposoby jego kreacji w wybranych tekstach kultury.
34. Od teatru greckiego do nowatorskich rozwiązań teatru współczesnego – wybrane etapy ewolucji sztuki teatralnej. Omów na przykładach.
35. Kulturotwórcza rola kabaretów literackich różnych epok w kształtowaniu gustów i w przedstawianiu rzeczywistości.

JĘZYK

1. Tak mówią bohaterowie literaccy. Omów język wybranych postaci ze szczególnym uwzględnieniem cech ujawniających ich przynależność środowiskową i charakter.
2. Komizm słowny i sposoby jego realizacji w wybranych utworach różnych autorów i epok. Omów zagadnienie na wybranych przykładach.
3. O sztuce przemawiania. Omów zagadnienie na przykładach tekstów literackich renesansu, baroku i oświecenia.
4. Eksperymenty językowe w poezji polskiej XX wieku. Przedstaw je, analizując wybrane przykłady.
5. Nazewnictwo ulic w Twoim mieście jako zjawisko językowe i historyczne. Realizując temat, wykorzystaj wiedzę z zakresu onomastyki.
6. Język jako środek manipulacji odbiorcą. Przedstaw problem, wykorzystując przykłady z literatury i prasy.
7. Językowe środki wzmacniania ekspresji wypowiedzi. Scharakteryzuj je na podstawie zebranego materiału językowego.
8. Różne funkcje stylizacji środowiskowej. Przedstaw temat na przykładzie tekstów literackich i własnych obserwacji.
9. Stylizacja gwarowa i jej rola w kształtowaniu obrazu rzeczywistości. Przedstaw problem na podstawie wybranego materiału językowego.
10. Frazeologia biblijna i jej funkcjonowanie w polskim języku. Przedstaw temat, odwołując się do wybranego materiału językowego.
11. Rola środków stylistycznych w wybranych utworach młodopolskich. Omów problem na wybranych przykładach.
12. Rola zapożyczeń językowych w XVIII wieku i współcześnie. Omów problem na wybranym materiale językowym.
13. Specyfika języka monologu wewnętrznego. Zaprezentuj problem na dwóch wybranych przykładach literackich.
14. Mowy starożytnych oratorów a przemówienia współczesnych polityków. Zanalizuj i porównaj retoryczne środki perswazji zastosowane w wybranych tekstach.
15. Język Mikołaja Reja i Jana Kochanowskiego. Przedstaw i porównaj dwie odmiany polszczyzny tej samej epoki.
16. Współczesne zapożyczenia angielskie. Omów sposoby adaptacji anglicyzmów i ustosunkuj się do zasadności ich wprowadzenia do polszczyzny.
17. Oryginalność języka poezji B. Leśmiana. Przeanalizuj zagadnienie na podstawie wybranych wierszy poety.
18. Specyfika polszczyzny XVII wieku. Rozważ problem, poddając analizie "Pamiętniki" Jana Chryzostoma Paska lub inne przykłady prozy pamiętnikarskiej tego okresu.
19. Słowa - klucze w literaturze. Określ ich funkcje w twórczości wybranego autora.
20. Imiona pochodzenia biblijnego, imiona słowiańskie i imiona obce we współczesnej polszczyźnie. Omów zjawisko mody w tej dziedzinie.
21. Tak mówią bohaterowie literaccy. Omów język wybranych postaci ze szczególnym uwzględnieniem cech ujawniających ich przynależność środowiskową i charakter.
22. Wpływy języka niemieckiego na polską leksykę i gramatykę ujawnione w literaturze pięknej i fachowej. Omów na wybranych przykładach.

23. Środki retoryczne w wybranych kazaniach i przemówieniach. Omów na wybranych przykładach.
24. Omów budowę i pochodzenie nazw miejscowych swojego regionu.
25. Perswazja językowa w reklamie. Ustosunkuj się do problemu.
26. Omów cechy poezji lingwistycznej.
27. Język poezji barokowej. Scharakteryzuj, przywołując teksty tej epoki.
28. Funkcje stałych związków frazeologicznych w języku współczesnym. Omów zagadnienie na podstawie wpływów biblijnych i antycznych.
29. Pastiche i parodia jako sposoby nawiązywania do stylów literackich. Omów temat na podstawie wybranych przykładów z różnych epok.
30. Humor słowny w piosenkach i/lub w tekstach kabaretowych. Zaprezentuj na wybranych przykładach.