

# **RYTMY NIESKOŃCZONOŚCI**

## **X Ogólnopolski Przegląd Twórczości Poetyckiej im. Jacka Kaczmarskiego**

oraz

## **I Ogólnopolski Konkurs Wokalno-Muzyczny pod patronatem Zbigniewa Łapińskiego**

„Rytmy nieskończoności” odbywają się w L LO z Oddziałami Integracyjnymi im. Ruy Barbosy w Warszawie od 2005 roku. Idea konkursu wynika z chęci kształcenia wrażliwości estetycznej młodzieży ponadgimnazjalnej pod patronatem najwybitniejszych polskich twórców.

Jacek Kaczmarski jest poetą współczesnym, wymagającym od odbiorców swoich wierszy myślenia, erudycji, wyrobienia poetyckiego, szacunku do szeroko pojętej kultury, ale również analizy przemian historycznych, które wskazują, że skoro „wiemy, co było, to również „wiemy, co będzie”. To nietuzinkowy człowiek o wielu talentach, kształtowanych pod uważnym okiem rodziców, artystów malarzy: Anny Trojanowskiej-Kaczmarskiej i Janusza Kaczmarskiego. Twórczość Jacka Kaczmarskiego stanowi doskonale źródło wielu estetycznych poszukiwań dla młodzieży.

Zbigniew Łapiński to wybitny kompozytor, muzyk o wysublimowanej wrażliwości na różne przejawy piękna w sztuce, szczególnie wyczulony na tekst poetycki, do którego pisze muzykę. Jest współtwórcą legendarnego tria Kaczmarski-Gintrowski-Łapiński, a także muzykiem współpracującym z najwybitniejszymi polskimi artystami jako kompozytor, pianista i akompaniator (który jak dotąd nie znalazł sobie równych): między innymi z Marianem Opanią, Ewą Błaszczyk, Jakubem Sienkiewiczem, Joanną Lewandowską, Dorotą Stalińską, Krystyną Świątecką, czy Janem Kondrakiem. Za wspólne projekty muzyczne, zrealizowane z norweskim muzykiem i tłumaczem, Jornem Simenem Overli Zbigniew Łapiński otrzymał w 1989 r. najwyższe muzyczne odznaczenie w Norwegii (odpowiednik polskiego „Fryderyka”) – Nagrodę „Spellemann Prisen”. Twórczość Zbigniewa Łapińskiego również stanowi doskonale źródło wielu estetycznych poszukiwań.

Jacek Kaczmarski i Zbigniew Łapiński wspólnie przygotowali wybitne programy poetycko-muzyczne lub trasy koncertowe: „Krzyk” (1981), „LIVE” (1990), „Sarmatia” (1993), „Szukamy stajenki” (1994). Oprócz tego obaj twórcy wraz z Przemysławem Gintrowskim opracowali i wykonali programy: „Mury” (1980), „Raj” (1981), „Muzeum” (1981), „Mury w Muzeum Raju” (1991), „Wojna Postu z Karnawałem” (1992). Zbigniew Łapiński wraz z Przemysławem Gintrowskim przygotowali i wykonywali w czasie stanu wojennego program „Pamiętki”.

Twórczość Jacka Kaczmarskiego i Zbigniewa Łapińskiego wpisała się na trwałe do polskiej kultury, kształtując oryginalny rodzaj wrażliwości na piękno tekstu poetyckiego i muzyki, poruszającej najgłębsze emocje. Ale oprócz wrażeń estetycznych ta twórczość kształtuje specyficzny rodzaj odwagi wobec otaczającego człowieka świata. Jest to odwaga, wynikająca z myślenia, analizowania, wyciągania wniosków, więc zmuszająca do nieobojętności, która jest niezbędna, aby pielęgnować wolność w życiu każdego człowieka.

## REGULAMIN KONKURSU POETYCKIEGO

1. Organizatorem konkursu jest Liceum Ogólnokształcące z Oddziałami Integracyjnymi im. Ruy Barbosy w Warszawie.

2. Konkurs kierowany jest do młodzieży średnich szkół ponadgimnazjalnych w Polsce oraz średnich szkół polonijnych na całym świecie (młodzież w wieku 16-20 lat).

3. Cele konkursu: zachęcenie młodzieży do rozwijania pasji poetyckich, literackich i plastycznych oraz kształtowania własnego indywidualnego warsztatu pisania i rozwijania różnych talentów poprzez obcowanie z kunsztem słowa i oryginalnością twórczości Jacka Kaczmarskiego;

4. Laureatem konkursu jest osoba, której choćby jeden utwór literacki lub plastyczny zostanie opublikowany w antologii, podsumowującej zmagania konkursowe uczestników.

5. Jury pod przewodnictwem o. Wacława Oszejcy spośród laureatów konkursu wyłoni osoby do nagród i wyróżnień.

6. Nagrody specjalne zostaną ufundowane przez instytucje patronujące konkursowi.

7. Uczestnicy mogą przesłać na konkurs tylko te utwory, które nie zostały wyróżnione wcześniej w innych konkursach poetyckich oraz nie zostały opublikowane w żadnej formie (także w Internecie).

### 8. Zasady uczestnictwa w konkursie

- a) **Konkurs poetycki na wiersz:** każdy uczestnik w terminie do 15 grudnia 2015r. przesyła pocztą elektroniczną na adres [rytmynieskonczonosci@wp.pl](mailto:rytmynieskonczonosci@wp.pl) **trzy** utwory poetyckie, do których należy dołączyć dane osobowe autora (imię i nazwisko, adres domowy, telefon kontaktowy, adres e-mail, nazwa i adres szkoły ponadgimnazjalnej, klasa). Utwory prosimy zapisać czcionką 10., bez niepotrzebnych ozdóbek. Laureaci, których wiersze zostaną opublikowane w antologii, wyrażają zgodę na zamieszczenie ich danych osobowych (imię i nazwisko, nazwa szkoły) w publikacji oraz w materiałach, związanych z konkursem. Wiersze można również przesłać pocztą (liczy się data stempla pocztowego) na podany poniżej adres szkoły: do tekstów podpisanych wierszy uczestnik dołącza podpisaną płytkę z zapisem utworów oraz danych autora (jak wyżej). **Jury ocenia utwory anonimowe:** organizatorzy przygotowują dla jurorów teksty bez danych osobowych autorów. **Uczniowie szkół polonijnych:** przesyłają wiersze pocztą elektroniczną wg wyżej wskazanych zasad. Wiersze muszą być napisane w języku polskim.
- b) **Konkurs poetycki na prozę poetycką:** każdy uczestnik w terminie do 15 grudnia 2015r. przesyła pocztą elektroniczną na adres [rytmynieskonczonosci@wp.pl](mailto:rytmynieskonczonosci@wp.pl) **jeden krótki utwór prozatorski (nie więcej niż 1000 wyrazów), o dowolnej tematyce, ale zainspirowany życiem lub twórczością Jacka Kaczmarskiego, mający charakter prozy poetyckiej,** do którego należy dołączyć dane osobowe autora (imię i nazwisko, adres domowy, telefon kontaktowy, adres e-mail, nazwa i adres szkoły ponadgimnazjalnej, klasa). Utwór prosimy zapisać czcionką 10., bez niepotrzebnych ozdóbek. Laureaci, których tekst zostanie opublikowany w antologii pokonkursowej, wyrażają zgodę na zamieszczenie ich danych osobowych (imię i nazwisko, nazwa szkoły) w publikacji oraz w materiałach, związanych z konkursem. Utwór można również przesłać pocztą (liczy się data stempla pocztowego) na podany poniżej adres szkoły: do tekstów podpisanych wierszy uczestnik dołącza podpisaną płytkę z zapisem utworu oraz danych autora (jak wyżej). **Jury ocenia utwory anonimowe:** organizatorzy przygotowują dla jurorów teksty bez danych osobowych autorów. **Uczniowie szkół polonijnych:** przesyłają wiersze pocztą elektroniczną wg wyżej wskazanych zasad. Utwór musi być napisany w języku polskim.
- c) **Konkurs na interpretację plastyczną wiersza Jacka Kaczmarskiego:** każdy uczestnik w terminie do 15 grudnia 2015r. przesyła pocztą elektroniczną na adres [rytmynieskonczonosci@wp.pl](mailto:rytmynieskonczonosci@wp.pl) (nie wysyłamy prac konkursowych pocztą) zdjęcie jednej pracy plastycznej, będącej interpretacją plastyczną wybranego wiersza Jacka

Kaczmarek. Do zdjęcia należy dołączyć tytuł oraz tekst wiersza, który jest poprzez pracę interpretowany, a także dane osobowe autora (imię i nazwisko, adres domowy, telefon kontaktowy, adres e-mail, nazwa i adres szkoły ponadgimnazjalnej, klasa). Laureaci, których praca zostanie opublikowana w antologii pokonkursowej, wyrażają zgodę na zamieszczenie ich danych osobowych (imię i nazwisko, nazwa szkoły) w publikacji oraz w materiałach, związanych z konkursem. Każdy z laureatów zostanie poproszony o przesłanie pocztą oryginału pracy przed finałem konkursu. Prace będzie można odebrać po gali finałowej konkursu.

Nadsyłając prace, autorzy wyrażają zgodę na przetwarzanie danych osobowych do celów niniejszego konkursu (publikacja imienia i nazwiska autora oraz nazwy szkoły, z której pochodzi).

**Finał konkursu odbędzie się w kwietniu 2016 r.** Organizatorzy w lutym 2016r. określą dokładną datę finału. Uczestnicy wyróżnieni w Ogólnopolskim Przeglądzie Twórczości Poetyckiej im. Jacka Kaczmarek „Rytmy nieskończoności” zostaną poinformowani o dokładnym terminie ogłoszenia wyników. Podczas finału konkursu odbywają się poetyckie warsztaty dla laureatów, można nabyć antologię utworów poetyckich laureatów konkursu oraz spotkać się z ludźmi związanymi z twórczością Jacka Kaczmarek

Adres, przy wysłaniu prac pocztą:

**L Liceum Ogólnokształcące im. Ruy Barbosy  
03-480 Warszawa, ul. Burdzińskiego 4**

z dopiskiem:

X Ogólnopolski Przegląd Twórczości Poetyckiej  
imienia Jacka Kaczmarek „Rytmy nieskończoności”

**4. Wszelkich informacji dotyczących konkursu** udziela polonistka Katarzyna Walentynowicz ([rytmynieskonczonosci@wp.pl](mailto:rytmynieskonczonosci@wp.pl)). Informacje dotyczące organizacji konkursu, finałowej gali oraz lista laureatów będą zamieszczane na stronie internetowej konkursu [www.rytmynieskonczonosci.pl](http://www.rytmynieskonczonosci.pl) oraz na Facebooku.

## **REGULAMIN KONKURSU WOKALNO-MUZYCZNEGO.**

1. Organizatorem konkursu jest L Liceum Ogólnokształcące z Oddziałami Integracyjnymi im. Ruy Barbosy w Warszawie.

2. Konkurs kierowany jest do wszystkich, którym bliska jest twórczość tria Kaczmarek-Gintrowski-Łapiński, co oznacza, że nie ma górnej granicy wiekowej. Natomiast najmłodszy uczestnicy muszą być co najmniej uczniami szkół ponadgimnazjalnych w Polsce lub uczniami średnich szkół polonijnych na całym świecie (młodzież w wieku 16-20 lat).

3. Cele konkursu: pielęgnowanie wrażliwości muzycznej; popularyzowanie twórczości tria Kaczmarek-Gintrowski-Łapiński; promowanie talentów wokalny-muzycznych.

4. Laureatem konkursu jest osoba, która zostanie dopuszczona przez jury do udziału w koncercie finałowym konkursu.

5. Jury pod przewodnictwem Zbigniewa Łapińskiego spośród uczestników konkursu wyłoni osoby do nagród i wyróżnień oraz laureatów.

6. Główne nagrody: Złoty Fortepian Zbigniewa Łapińskiego, Srebrny Fortepian Zbigniewa Łapińskiego, Brązowy Fortepian Zbigniewa Łapińskiego.

### **7. Zasady uczestnictwa w konkursie**

**a) Termin:** Przesłuchania konkursowe odbędą się dzień przed finałem „Rytmów nieskończoności”. Każdy uczestnik w terminie do 15 stycznia 2016r. przesyła pocztą elektroniczną na adres [rytmynieskonczonosci@wp.pl](mailto:rytmynieskonczonosci@wp.pl) zgłoszenie konkursowe, w którym należy zamieścić: imię i nazwisko wykonawcy (wokalisty i muzyków) lub nazwa zespołu

(skład zespołu, wskazanie instrumentów, na których członkowie zespołu grają), wiek głównego wokalisty (nazwa szkoły lub wykonywany zawód), tytuły wykonywanych utworów oraz dane kontaktowe (telefon, adres, e-mail). W lutym uczestnicy otrzymają szczegółowe informacje, dotyczące organizacji finału konkursu.

**b) Utwory:** Każdy wykonawca lub zespół wykonuje dwa utwory: jeden z muzyką Zbigniewa Łapińskiego, drugi – z muzyką Jacka Kaczmarskiego lub Przemysława Gintrowskiego. W zgłoszeniu konkursowym należy podać autorów muzyki i tekstów wykonywanych piosenek.

**c) Uczestnicy przyjeżdżają na przesłuchania konkursowe na własny koszt.** Organizatorzy mogą zapewnić uczestnikom nocleg odpłatnie – cena i miejsce proponowanego noclegu będą podane uczestnikom w lutym.

Uczestnicy konkursu wyrażają zgodę na przetwarzanie ich danych osobowych do celów niniejszego konkursu.

**Finał konkursu odbędzie się w kwietniu 2016 r.** Organizatorzy w lutym 2016r. określą dokładną datę finału.

**4. Wszelkich informacji dotyczących konkursu** udziela polonistka Katarzyna Walentynowicz ([rytmynieskonczonosci@wp.pl](mailto:rytmynieskonczonosci@wp.pl)). Informacje dotyczące organizacji konkursu, finałowej gali oraz lista laureatów będą zamieszczane na stronie internetowej konkursu [www.rytmynieskonczonosci.pl](http://www.rytmynieskonczonosci.pl) oraz na Facebooku.