

TEMATY Z JĘZYKA POLSKIEGO NA MATUREĘ USTNĄ

2014/ 2015

LITERATURA

1. Literatura jako duchowy portret człowieka XX i XXI wieku. Omów na wybranych przykładach.
2. Dialog z tradycją romantyczną w literaturze XX wieku. Omów zagadnienie na wybranych przykładach.
3. Twórcy literatury- mistrzowie i uczniowie. Na podstawie wybranych tekstów przedstaw ujawniające się w dziełach związku między ich twórczością.
4. Dialog twórców literatury z filozofią. Przedstaw problem na wybranych przykładach dzieł literatury dawnej lub współczesnej.
5. Polacy w karykaturze i satyrze literackiej. Przedstaw sposoby i funkcje kreowania takich wizerunków w oparciu o wybrane utwory.
6. Porównaj funkcje motywu tęsknoty w poezji polskiej na przykładzie wybranych utworów XX i XXI wieku.
7. W kontekście wybranych utworów literackich wykorzystaj słowa Tadeusza Różewicza jako motto rozważań o wielkości i małości człowieka:
„Jesteś Sokratesem Cezarem
Kolumbem Szekspirem
ułożyłeś sonet rozbiłeś atom
zbudowałeś krematoria
wzniosłeś Katedrę Notre Dame”.
8. Dokonaj porównania motywu kultury i obyczajowości lat sześćdziesiątych i siedemdziesiątych na podstawie wybranych utworów literackich.
 9. Symbole i archetypy funkcjonujące w wyobraźni i literaturze narodowej.
Przedstaw temat, odwołując się do wybranych utworów z różnych epok literackich.
 10. Obserwacja świata i samego siebie tematem literackiej refleksji. Omów zagadnienie odwołując się do wybranych utworów renesansu / romantyzmu.
 11. Wpływ literatury europejskiej na twórczość wybranego polskiego autora.
Omów zagadnienie, odwołując się do wybranych utworów literackich.
 12. Małe formy prozatorskie w literaturze europejskiej. Omów ich cechy gatunkowe, odwołując się do wybranych przykładów.
 13. Oświeceniowa myśl społeczno - polityczna w literaturze europejskiej a jej polskie ujęcia.
Omów zagadnienie, odwołując się do wybranych utworów.
 14. Wizerunek artysty modernistycznego w literaturze europejskiej i polskiej. Porównaj jego

ujęcie odwołując się do analizy wybranych utworów.

15. Dialogi tekstów w dziejach literatury. Zanalizuj problem, odwołując się do wybranych przykładów.
16. Powieść tendencyjna w okresie pozytywizmu i realizmu socjalistycznego. Scharakteryzuj na wybranych przykładach.
17. Symbolika biblijna we współczesnej poezji polskiej. Zinterpretuj problem, odwołując się do wybranych utworów.
18. Zaprezentuj wpływ koncepcji filozoficznych wybranych twórców na światopogląd pisarzy różnych epok. Omów, przywołując wybrany materiał literacki.
19. Tren jako gatunek literacki. Omów ewolucję gatunku, analizując przykłady różnych epok.
20. Przeprowadź analizę porównawczą sposobów funkcjonowania wątku romansowego w wybranych przykładach literatury wysokiej i w harlequinach.
21. Rozmowy z samym sobą- monolog bohaterów dzieł literackich reprezentujących różne epoki i gatunki literackie. Dokonaj porównania na podstawie wybranych tekstów literatury.
22. Odwołując się do wybranych przykładów literackich, przedstaw poetyckie rozważania o narodzie.
23. Sonet jako gatunek literacki na przestrzeni epok. Prześledź jego ewolucję na wybranych przykładach.
24. Żywotność gatunków biblijnych w literaturze. Omów na przykładach z dwóch wybranych epok.
25. Poezja Zbigniewa Herberta, Czesława Miłosza i Wisławy Szymborskiej na tle tradycji antycznej i biblijnej. Omów na wybranych przykładach.
26. Wizja człowieka i świata w twórczości polskich noblistów. Rozwiń temat na wybranych przykładach.
27. Na podstawie analizy twórczości M. Hłaski zaprezentuj przełamywanie pseudoartystycznych ram socrealizmu.
28. Listy romantyka, pozytywisty i młodopolanina- przeanalizuj formy i funkcje twórczości epistolograficznej Z. Krasińskiego, H. Sienkiewicza, S. Przybyszewskiego.
29. Porównaj sposoby krytyki wolności szlacheckiej w wybranych utworach literackich.
30. W oparciu o wybrane utwory rozważ kwestie uniwersalizmu filozofii wyrażonej w tekstach S. Lema.
31. Epos jako gatunek literacki na przestrzeni epok. Prześledź jego ewolucję na wybranych przykładach.
32. Motyw lasu i jego funkcja w literaturze od odrodzenia do współczesności. Przedstaw na wybranych przykładach.
33. Stoicyzm i epikureizm w literaturze od antyku do oświecenia. Przedstaw i porównaj funkcjonowanie motywu na wybranych przykładach.
34. Rola spowiedzi bohatera literackiego w konstruowaniu świata przedstawionego. Omów na wybranych przykładach z różnych epok.
35. Poezja kobieca XX wieku. Omów problem, analizując wybrane przykłady.
36. Różne kreacje narratora i ukształtowania narracji w epice- dokonaj analizy zjawiska

w oparciu o wybrane utwory.

37. „Człowiek jest tym, co czyta” (Josif Brodski). Przedstaw wpływ literatury na osobowość i życiowe działania wybranych postaci literackich.
38. Artysta jako bohater literacki. Porównaj kreacje, odwołując się do wybranych dzieł.
39. Bohaterowie literaccy wobec pytań egzystencjalnych. Dokonaj analizy postaw wybranych bohaterów literatury różnych epok.
40. Emancypantki i feministki w literaturze polskiej. Omów zjawisko na wybranych przykładach.
41. Muzy polskich romantyków. Prześledź zjawisko, odwołując się do wybranych przykładów.
42. Różne epoki, różne wzory wychowania. Omów zjawisko na wybranych przykładach literackich.
43. „Literatura w służbie narodu”. Omów wybrane przykłady literatury dydaktycznej różnych epok.
44. Wykorzystanie konwencji groteskowej w tekstach literackich różnych epok. Przedstaw na wybranych przykładach.
45. Bydgoszcz na mapie literackiej powojennej Polski. Omów na wybranych przykładach.
46. Mistrzynie krótkiej formy- Maria Pawlikowska- Jasnorzewska. Zaprezentuj cechy warsztatu poetki, odwołując się do wybranych wierszy z XX- lecia międzywojennego.
47. W oparciu o wybrane przykłady, przedstaw sposoby kreowania świata w prozie O. Tokarczuk.
48. Ironia i parodia jako środki służące kreowaniu świata przedstawionego. Omów temat na podstawie wybranych utworów.
49. Omów szekspirowską koncepcję tragizmu, odwołując się do wybranych postaci literackich.
50. Tragizm pokoleniowy w literaturze różnych epok. Omów temat na wybranych przykładach.
51. Przedstaw biografię wybranego pisarza jako klucz do odczytania jego twórczości.
52. Literacki obraz okresu dojrzewania. Rozważ różne jego aspekty, odwołując się do wybranych tekstów.
53. Miejsce i rola artysty w świecie – omów problem, odwołując się do wybranych utworów literackich różnych epok.
54. Literacki obraz szkoły i nauczyciela. Scharakteryzuj i porównaj na podstawie wybranych dzieł literackich.
55. Omów zmienność stosunku ludzi do historii na przykładzie wybranych tekstów literackich.
56. Na wybranych przykładach literackich przedstaw funkcje i sposoby kreowania motywu Polski i Polaków.
57. Przedstaw i porównaj sposób obrazowania problemów społecznych zaprezentowanych na kartach literatury XIX i XX wieku.
58. Na podstawie wybranych przykładów przedstaw i wskaż funkcje różnorodności kultur w literaturze światowej różnych epok.
59. Od alchemika do naukowca. Omów różnorodność ujęcia motywu badacza na wybranych przykładach literackich.

60. Poetyckie reinterpretacje motywów biblijnych. Omów na wybranych przykładach literatury różnych epok.
61. Literackie testamenty. Dokonaj analizy porównawczej motywu w oparciu o wybrane dzieła literackie różnych epok.
62. Filozoficzne rozważania o istocie i granicach człowieczeństwa. Omów na podstawie wybranych dzieł różnych epok.
63. Zadania podejmowane przez literaturę dydaktyczną. Omów na wybranych przykładach z różnych epok.
64. Przedstaw i porównaj na wybranych przykładach literackich bogactwo literatury funeralnej.
65. Obraz dwoistości świata i człowieka w literaturze różnych epok. Omów na wybranych przykładach.
66. Przedstaw i porównaj na wybranych przykładach literackie obrazy niemocy.
67. Porównaj sposoby prezentowania motywu władzy na kartach dzieł literackich XIX i XX wieku.
68. Przedstaw obraz ciemnej strony życia w prozie i poezji Charlesa Bukowskiego. Omów na wybranych przykładach.
69. Różnorodne źródła lęków u współczesnego człowieka w prozie Stephena Kinga. Omów na wybranych przykładach.
70. Przedstaw motyw starcia człowieka z siłami nadprzyrodzonymi. Omów na wybranych przykładach literatury fantastycznej.
71. Rola manipulacji i intryg w walce o władzę. Omów temat, odwołując się do wybranych pozycji literatury fantasy.
72. Przedstaw różnorodność scen batalistycznych w literaturze fantasy. Omów na wybranych przykładach.
73. Motyw walki dobra ze złem w powieściach fantastycznych. Omów na wybranych przykładach.
74. Ewolucja literatury grozy na przestrzeni wieków. Przedstaw problem, odwołując się do wybranych utworów.
75. Typy bohaterów literatury fantasy. Dokonaj analizy porównawczej na wybranych przykładach.
76. Miłość zakazana jako temat literacki. Przedstaw i porównaj ukazanie motywu w wybranych utworach.